

2^e Édition des JOURNÉES DE LA FRANCOPHONIE

Les journées internationales de la Francophonie se déclinent à Grasse de bien jolie manière. Pour la seconde année consécutive, l'équipe de l'Alliance Française et les services de la ville s'associent pour défendre les valeurs de la Langue. À la demande de Monsieur le Maire, convaincu par les retours très positifs de la première édition, la ville lance officiellement la « Grande Dictée de Grasse » et se dote d'un logo dédié.

Mahamadou SIRIBIE, conseiller municipal en charge de la Francophonie, de la Citoyenneté et de l'Intégration prend sa mission très à cœur. Le programme concocté avec Corine MOURRE, Responsable des cours de l'Alliance Française-Grasse, propose une approche grand public et mêle plusieurs expressions artistiques : le cinéma, la musique, la poésie et l'orthographe devenue un art autant qu'un sport pour beaucoup d'adeptes pratiquants. Voilà pour l'esprit. Dans les faits, plusieurs rendez-vous sont donnés à tous ceux qui, dans le département, seront séduits par l'offre grassoise.

MERCREDI 22 MARS À 18H SÉANCE CINEMA AU STUDIO⁽¹⁾

Présentation puis échanges avec la salle à l'issue de la séance

1^{ère} Partie : JOE

Court-Métrage de Nathan AMBROSINI (lycéen de 17 ans) avec Emmanuelle VIZZARI et Luna-Miti BELAN – Joe a 17 ans : elle vit seule et squatte une vieille bâtisse abandonnée. Un après-midi, elle croise le chemin de Sophie, une jeune tagueuse de bonne famille. (15 mn).

2^{ème} Partie : DANS LES FORETS DE SIBERIE

Film de Safy NEBBON avec Raphaël PERSONNAZ et Evgueni SIDIKHINE d'après l'extraordinaire expérience autobiographique de l'écrivain Sylvain TESSON : 6 mois d'ermitage dans une cabane sur la côte nord-ouest du lac Baïkal à 120 km du village le plus proche. (1h45)

⁽¹⁾ Prix des places - Tarif Cinéma 7 €

VENREDI 24 MARS À 20H

2 CONCERTS 2 CONCERTS POUR LE PRIX D'UN À L'ECA 500⁽²⁾

1^{ère} Partie : MANU ET VANESSA

Duo acoustique pop-rock avec guitare, voix et percussions, Manu et Vanessa rendront hommage à la chanson française en proposant des reprises de GAINSBURG, CABREL, BRASSENS, ZAZIE, BALAVOINE ou Fréro DELAVEGA.

2^{ème} Partie : LES VARIANTS DELUXE : LES MOTSICIENS

Yves GIOMBINI, écrivain, poète, parolier et grassois réunit autour de lui un groupe de musiciens passionnés et talentueux aux sonorités rock-pop-folk-jazz. Parmi eux, Patrick MASSABO, le compositeur-interprète, guitariste - Thomas HOCQUET, le bassiste - Jérôme GOU-DOUR, le batteur-percussionniste - Béli GUIFFRAY, la violoniste, flûtiste et chanteuse - Cyril CIANCIOLO, le guitariste, flûtiste et accompagnateur vocal.

⁽²⁾ Prix des places : 6 € (Gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés).



Yves Giombini

PAR AMOUR DE LA LANGUE

SAMEDI 25 MARS GRANDE DICTÉE DE GRASSE au Palais des Congrès

Concours d'orthographe à partir d'une dictée conçue pour l'occasion par l'Alliance Française de Grasse pour les trois catégories de candidats : cadet, junior et adulte. Les difficultés pointées seront grammaticales plus que lexicales. Le concours est ouvert à toutes celles et ceux qui en feront la demande.

(Inscription auprès de Corine MOURRE avant le 17 Mars au 06 13 93 64 21 ou par mail à alliancefrancaise-grasse@orange.fr).

ENSEMBLE BATTONS LE RECORD D'AFFLUENCE
80 CANDIDATS EN 2016...
COMBIEN EN 2017 ?

À VOS PLUMES !
Entraînez-vous à partir
de l'épreuve 2016



Le fond de texte du logo LA GRANDE DICTÉE DE GRASSE est un extrait de la Charte de la Francophonie adoptée par la Conférence ministérielle de la Francophonie à Antananarivo le 23 novembre 2005.

DÉROULÉ DE L'ÉPREUVE

Convocation à 10h30 - devant la salle Gérard Philipe du Palais des Congrès.

Dictée à 11h (les trois catégories planchent sur le même texte mais ont une épreuve plus ou moins longue selon leur niveau).

Remise des Prix : 18h en présence de Monsieur le Maire qui récompensera par un Prix Ville de Grasse la meilleure prestation dans les trois catégories, l'Alliance Française de Grasse récompensant parallèlement les candidats cadets et juniors les plus méritants. Seront remis à cette occasion des ouvrages de poésie du Fond VENDEL et des coupes aux lauréats grassois du Concours de Poésie Francophone de l'UNESCO (40 participants dans les catégories 11/12 ans, 13/15 ans, 16/18 ans).

Texte écrit par le philosophe Luc FERRY

INNOVATION ET TRADITION

Si nous examinons la vie quotidienne, les bouleversements dont notre vieux continent a été le théâtre ces derniers temps sont saisissants. Ainsi, le village dans lequel j'ai passé mon enfance a sans doute changé davantage en cinquante ans qu'en cinq cents ans. Quand j'explique à mes filles que les paysans «faisaient les foins» à la faucille ou que les femmes lavaient leur linge au lavoir, elles éprouvent irrésistiblement le sentiment que je sors tout droit d'une grotte préhistorique. (fin de la dictée Cadets)

C'est aussi la condition féminine de cette époque, pourtant pas si lointaine, qu'elles ne peuvent appréhender tant a changé la situation des femmes. Un seul indice en provenance du pays des référendums: le dernier canton helvète leur accorde le droit de vote depuis moins de trente ans!

On pourrait bien sûr multiplier les exemples de ces ruptures aussi récentes qu'abruptes, évoquer ces œuvres cinématographiques qui, avant-guerre ou juste après, mettaient en scène des institutions scolaires telles que le magnifique Topaze de Pagnol avec son inénarrable dictée énoncée dans un silence solennel, devant des élèves pieusement penchés sur des pupitres troués d'encriers en porcelaine blanche remplis d'une encre violette. (fin de la dictée Juniors)

Ainsi, si l'identité nationale suscite tant et tant de controverses, c'est moins à cause des courants d'immigration que l'on a cru bon d'accuser de tous les maux qu'en raison de cette déconstruction des valeurs et des autorités traditionnelles à nulle autre pareille. Il suffirait que l'on recoure à une perspective cavalière sur l'histoire de la haute culture pour mesurer l'ampleur des révolutions: en quelques décennies, on a démonté la tonalité en musique, déconstruit la figuration en peinture, mis sens dessus dessous les règles des beaux-arts.

Bien au-delà du domaine esthétique, ce sont tous les symboles traditionalistes du surmoi, des morales religieuses ou petites-bourgeoises empreintes de conventionnalisme qui, dans un mithridatisme quasi général, furent ébranlés comme jamais par le passé. Quant à l'avenir, j'ose croire qu'il appartient à celui ou celle qui, comme vous tous, chérit notre langue française, ses traits d'union et ses accents circonflexes. (fin de la dictée Adultes)