

PATRIMOINE VIVANT

du Pays de Grasse

Rappel : Notre projet : préparer un dossier d'inscription au patrimoine culturel de la France et de l'Humanité des : SAVOIR-FAIRE LIES AU PARFUM EN PAYS DE GRASSE : LA CONNAISSANCE DES MATIERES PREMIERES, LA PRODUCTION DE PLANTES A PARFUMS, L'ART DE COMPOSER LES PARFUMS



En ce mois de décembre, rêvons de lys en hiver grâce aux bons soins de Thierry Bortolini, qui offre chaque jour son cœur à la surprise ; enracinons nous aussi dans la virtuosité et l'élégance de Christopher Sheldrake, éminent artiste parfumeur.

Une pensée chaleureuse pour Suzanne Aimé, cultivatrice de rose de Mai à Opio et membre du conseil d'administration de l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse, qui a rejoint, les jardins étoilés.

Le Maire de Grasse

LE KIOSQUE À... PCI

Cette rubrique est un décryptage de la convention sur le Patrimoine culturel immatériel (PCI) de l'UNESCO et de son actualité.



©2007 Yin Fuzong

LE FESTIVAL DU NOUVEL AN DES QIANG

« Le festival du Nouvel An des Qiang, qui a lieu le premier jour du dixième mois lunaire, est l'occasion pour le peuple Qiang de la province chinoise du Sichuan d'adresser des actions de grâce et des dévotions au ciel pour obtenir la prospérité, de réaffirmer le lien harmonieux et respectueux qu'il entretient avec la nature et de promouvoir l'harmonie sociale et familiale. Le sacrifice rituel d'une chèvre à la montagne est exécuté solennellement par les villageois vêtus de leurs plus beaux costumes de cérémonie, sous la direction attentive d'un shibi (prêtre). Il est suivi des

danses collectives appelées « tambour en cuir » et salang, toujours sous la direction du shibi. Les festivités qui suivent comprennent de nombreuses réjouissances, avec déclamation chantée des épopées traditionnelles Qiang par le shibi et divers chants, le tout arrosé de vin. À la fin de la journée, les chefs de famille dirigent la prière familiale au cours de laquelle sont faits des sacrifices et des offrandes ».

EN SAVOIR PLUS :

Site de l'Unesco : <http://www.unesco.org>



LE KIOSQUE À... TRANSMISSION

Cette rubrique traite chaque mois d'une histoire de transmission, autour notamment de la culture ou transformation de plantes à parfum :

Thierry BORTOLINI, Cultivateur de plantes à parfum

« La transmission est le sel de notre passion »

Comment est né chez vous ce désir de devenir cultivateur de plantes à parfum ?

C'est un désir qui a mûri depuis l'âge de 14/15 ans. Le désir d'avoir une propriété agricole qui peut produire quelque chose de magique qui est la plante à parfum. La magie de partir d'une bouture de jasmin et d'arriver à un rêve qui s'appelle parfum !

Quelles sont vos matières de prédilection et que représentent-elles pour vous ?

Mes matières de prédilection sont bien sur la Rose et le Jasmin qui ont fait la renommée du terroir Grassois. Mais surtout les nouvelles essences que l'on pourrait acclimater sur le terroir. Pour que l'histoire puisse se pérenniser dans les 100 prochaines années et ainsi imaginer les odeurs de demain, les parfums de demain, pour les générations de demain !

Etre cultivateur de plantes à Parfum aujourd'hui, un acte de résistance ?

C'est un acte d'amour pour mes fleurs, notre terre, nos ancêtres !

Cultiver la plante à parfum ou cultiver une pomme de terre, un même sens ?

Oui un même sens, et une chance ! La chance de travailler avec du vivant, quoi de plus noble...qu'un nez qui arrive avec des plantes à un parfum exceptionnel, et quoi de plus noble qu'un chef qui arrive avec une pomme de terre à sublimer un plat ! Quoi qu'il en soit au départ il y a toujours un cultivateur passionné par ses produits !

Quelle relation entretenez-vous avec les parfumeurs ?

Une relation d'homme d'affaires cultivateur. Je voudrais tant parler d'amour, de passion, de belles choses... Mais pour conserver aujourd'hui ces propriétés magnifiques, il faut aussi savoir parler d'argent.

Y a-t-il une poésie, un texte littéraire qui évoquerait pour vous le mieux votre métier ?

Si j'étais cultivateur :

*Si j'étais cultivateur,
d'abord, je préparerais un bon terreau
j'en tapisserais toute la terre
je mettrais de côté, là, dans un seau
tous les bons semis de pensées
j'enfilerais mon habit de laboureur
puis j'ensemencerais les graines du bonheur
j'abreuverais chaque lieu d'une eau
à la pureté si rare, qu'il n'y germeraient
que de bonnes et saines pensées
... alors je m'assiérais devant la terre
et aiderais le temps à passer
le soleil à besogner
la pluie à irriguer
viendrait ensuite, la saison des récoltes
discrètement, je me pencherais pour trier
m'assurer qu'aucun pied de mauvaises pensées
dans nul espace ne se soit installé
après la récolte, je glanerais chaque parcelle
...juste vérifier qu'aucune fleur n'ait été oubliée
en matière de terre, il ne faut rien gâcher !
alors, enfin, je prendrais ma moisson et mon élan
et enverrais milliard des meilleurs pensées-fleurs
pour que, pêle-mêle, elles inondent tous les cœurs
je les disperserais dans chaque coin du monde
et regarderais partout le bonheur s'installer ...
Si j'étais cultivateur...
je voudrais faire pousser les pensées du bonheur...
ou alors, peut être faudrait-il que je sois magicienne ...
Si j'étais magicienne ...*

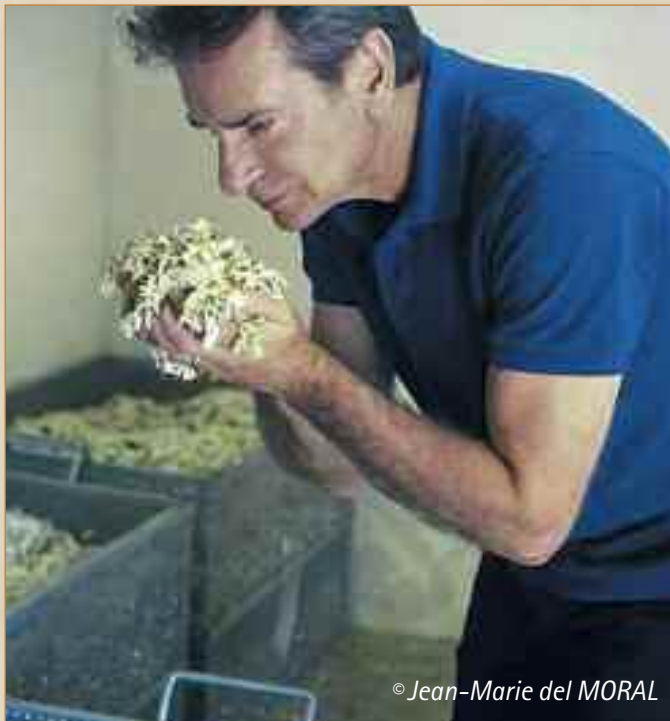
Quel sens porte en vous le mot transmission ?

*Nous avons le devoir de transmettre la passion de nos métiers au public et aux générations futures. Ce sont des gestes, des savoir-faire que l'on doit perpétuer. Nous existons pour cela. C'est notre façon de vivre. C'est pour cela que j'y tiens, que je travaille avec les écoles de façon à donner le goût des belles choses. C'est pour cela que nous faisons sur le Domaine des journées portes ouvertes.
La transmission est le sel de notre passion.*

Une inscription au patrimoine culturel immatériel de l'humanité vous semble-t-elle légitime ?

*Qui sauve une vie, sauve l'humanité !
Oui elle est légitime.
Mais je n'aime pas le mot « sauvé », nous ne sommes pas en perte, il faut être optimiste. Aujourd'hui, il y a des jeunes qui s'intéressent à notre métier, aujourd'hui il y a des consommateurs qui sont attentifs à leur produit. Nous sommes fiers de cette reconnaissance.*

LE KIOSQUE PARFUMÉ CHRISTOPHER SHELDRAKE, PARFUMEUR



© Jean-Marie del MORAL

"... Se parfumeur c'est une caresse, une bénédiction..."

« Celui qui ne transmet est un voleur » nous dit un auteur resté pour le moment anonyme. Que peut-on transmettre ? Que doit-on transmettre ?

Celui qui ne transmet pas est mort sans avoir connu le bonheur. Il a vécu sans partager ses valeurs avec son entourage, sa richesse est restée cachée et sera enterrée sans avoir brillé (été découverte). On transmet la langue de son âme, son âme qui est le produit de son vécu. C'est son plaisir de montrer et expliquer ce qu'on aime et ce qui est cher. A quel point peut-on être pauvre pour inventer des histoires fausses et sans sens, quand il existe autant d'histoires riches qu'on ignore ? Transmettons au moins ce que nos anciens nous ont appris que nous avons trouvé vrai et utile.

Se parfumer, un acte d'humanité ? Un acte de séduction ? Un acte d'amour ?

Se parfumer, c'est un acte intuitif et primitif (animal), sans comprendre (savoir pourquoi) sans se poser de questions, sans douter ! Se parfumer c'est une caresse, une bénédiction, un accès à un rêve, la réponse à une attente inattendue, le désir d'appartenir à un courant de notre époque... C'est aussi s'habiller, se protéger, se donner de la confiance en soi, exprimer ses sentiments (émotions) instinctivement et bien plus ...

Un parfumeur peut-il se passer de dialoguer avec la matière première naturelle ?

Ma passion pour le parfum est née de ma rencontre avec la matière première. Chacune est un monde à part, avec sa présence, son mystère, son histoire, son origine. Chaque rencontre est une

aventure. Qui aurait imaginé que les collines du Var connues pour leurs forêts dorées de mimosa, doivent leur renommée à une plante originaire de l'Australie et amenée ici pendant le 19^e siècle? Comme un peintre, on imagine ce qu'on va mettre sur notre toile avant de commencer. Cependant, une fois la création commencée, le parfum prend forme et parfois la création prend contrôle et, ou on le suit ou on dialogue.

Existe-t-il un moment où la synthèse devient l'ennemie du parfumeur ? L'amie ?

La synthèse d'une molécule de l'ambre gris de la baleine à partir des déchets de la sauge sclarée ne peut être autre chose qu'une bonne idée.

Une matière ou un mariage de matières premières naturelles que vous aimeriez un jour explorer ?

*Il ne reste que l'infini des idées...
Vanille, géranium, clous de girofle = oriental
Géranium, lavande, sauge sclarée = fougère
Géranium, patchouli, sauge sclarée = chypre
Il reste des centaines d'ingrédients au choix ...*

Apprend-t-on à lire un parfum (dixit de votre création) comme nous devrions apprendre à vous lire ?

On peut apprendre à lire un parfum ou on peut simplement se laisser guider comme si on écoute de la musique.

Y 'a-t-il une citation, un extrait d'une œuvre littéraire qui évoque le mieux votre art, qui évoque le mieux le parfum ?

La Chevelure de Charles Baudelaire :

*Ô toison, moutonnant jusque sur l'encolure!
Ô boucles! Ô parfum chargé de nonchaloir!
Extase! Pour peupler ce soir l'alcôve obscure
Des souvenirs dormant dans cette chevelure,
Je la veux agiter dans l'air comme un mouchoir!
La langoureuse Asie et la brûlante Afrique,
Tout un monde lointain, absent, presque défunt,
Vit dans tes profondeurs, forêt aromatique!
Comme d'autres esprits voguent sur la musique,
Le mien, ô mon amour! nage sur ton parfum.
J'irai là-bas où l'arbre et l'homme, pleins de sève,
Se pâment longuement sous l'ardeur des climats;
Fortes tresses, soyez la houle qui m'enlève!*

Lire la suite dans le Kiosque à Poésie

Qu'attendez-vous d'une inscription au patrimoine culturel immatériel de l'humanité ?

Le sablier coule et les miettes tombent dans l'obscurité. Le parfum m'a été transmis par mon père. Mes promenades avec mes enfants sont des discussions de parfumeur et herboriste. J'ai le privilège d'exercer un métier magique et d'appartenir à une société qui pérennise les plantations dans le Pays de Grasse. Je me considère très privilégié et j'ai juste l'espoir que mon expérience puisse être vécue par d'autres dans l'avenir.

Le Kiosque... à poésie



..... Tu contiens, mer d'ébène, un éblouissant rêve
De voiles, de rameurs, de flammes et de mâts:
Un port retentissant où mon âme peut boire
A grands flots le parfum, le son et la couleur
Où les vaisseaux, glissant dans l'or et dans la moire
Ouvrent leurs vastes bras pour embrasser la gloire
D'un ciel pur où frémit l'éternelle chaleur.
Je plongerai ma tête amoureuse d'ivresse
Dans ce noir océan où l'autre est enfermé:
Et mon esprit subtil que le roulis caresse
Saura vous retrouver, ô féconde paresse,
Infinis bercements du loisir embaumé!
Cheveux bleus, pavillon de ténèbres tendues
Vous me rendez l'azur du ciel immense et rond:
Sur les bords duvétes de vos mèches tordues
Je m'enivre ardemment des senteurs confondues
De l'huile de coco, du musc et du goudron.
Longtemps! Toujours! ma main dans ta crinière lourde
Sèmera le rubis, la perle et le saphir,
Affin qu'à mon désir tu ne sois jamais sourde!
N'es-tu pas l'oasis où je rêve, et la gourde
Où je hume à longs traits le vin du souvenir?

Charles Baudelaire, *La Chevelure*, choisi par Christopher SHELDRAKE

« C'est la manière dont vous les nourrissez et toujours avec amour, qu'elles porteront du fruit »
Suzanne Aimé, cultivatrice de plantes à parfum, mai 2013



LE KIOSQUE... À CONNAISSANCE

Cette rubrique s'ouvre chaque mois à la diversité des plantes et autres matières à parfums qui naissent ou séjournent en pays grasseois.

JATAMANSI

Nom botanique : *Nardostachys jatamansi*

Genre : Valerianaceae

Partie de la plante utilisée : Racine

Origine géographique possible : Inde

Procédé : hydrodistillation du spikenard ou *nardostachys jatamansi* d'Inde (nard indien) puis fractionnement et assemblage de fractions de cœur

Odeur : cette technique, tout en conservant la puissance, apporte au Jatamansi un caractère plus propre, plus boisé, et surtout, des accents de vétiver et de patchouli. La note valérianique est gommée par rapport à l'huile essentielle originale.

Utilisation : Dans les parfums boisés, orientaux, balsamiques.

Merci aux équipes de Philippe Maubert