



PATRIMOINE VIVANT

du Pays de Grasse

Rappel : Notre projet : inscrire au patrimoine culturel de la France et de l'Humanité les :
SAVOIR-FAIRE LIES AU PARFUM EN PAYS DE GRASSE : LA CONNAISSANCE DES MATIERES PREMIERES, LA PRODUCTION DE
PLANTES A PARFUMS, L'ART DE COMPOSER LES PARFUMS



Le mot du président de l'association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse

Aujourd'hui on reçoit ! Le mois d'avril n'est t'il pas fait pour cela, le mois où l'on récolte l'iris, ou l'on écoute Frédéric BADIE, expert en matières premières naturelles au service du Parfum, chercheur d'or aussi en Indonésie.

Et un autre cadeau pour vous mesdames, le témoignage de l'un de nos plus grands parfumeurs, Thierry WASSER...après avoir cité son nom, les oiseaux et les reines font silence....beau voyage.

LE KIOSQUE À... PCI

Cette rubrique est un décryptage de la convention sur le Patrimoine culturel immatériel (PCI) de l'UNESCO et de son actualité.



Belkaïd 2011

Les rites et les savoir-faire artisanaux associés à la tradition du costume nuptial de Tlemcen inscrits au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité en 2012

« Le rituel nuptial de Tlemcen dans le nord-ouest de l'Algérie commence chez les parents où la mariée revêt une robe de soie dorée réalisée dans un tissage traditionnel, entourée de ses amies et cousines mariées, parées de leurs costumes nuptiaux. Des dessins symboliques au henné sont appliqués sur ses mains et une femme plus âgée l'aide à revêtir un caftan de velours brodé, les bijoux et une coiffe conique. Des rangs de perles baroques protègent ses organes vitaux et de reproduction contre les esprits malfaisants. En quittant le foyer, la mariée est dissimulée sous un voile de soie flamboyant. Pendant la fête nuptiale, une femme mariée du cercle de ses proches

dessine des motifs arrondis rouges et argentés sur les joues et sous la lèvre inférieure de la mariée pour la purifier et la protéger. Une fois protégée par son caftan, ses bijoux et son maquillage, la mariée quitte son voile, prête à se marier. Les jeunes filles de Tlemcen sont initiées à la tradition du costume dès le plus jeune âge, tandis que l'artisanat que représente la confection du précieux costume nuptial se transmet de génération en génération. Le rite symbolise l'alliance entre les familles et la continuité entre les générations, alors que l'artisanat joue un rôle majeur dans la perpétuation de la créativité et l'identité de la communauté de Tlemcen »

EN SAVOIR PLUS :

Site de l'Unesco : <http://www.unesco.org>

LE KIOSQUE À... TRANSMISSION

Cette rubrique traite chaque mois d'une histoire de transmission, autour notamment de la culture ou transformation de plantes à parfum :

Frédéric BADIE, Responsable Développement Ingrédients Naturels
Expert en connaissances et transformation des matières premières naturelles, membre du CA de l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse. Il nous parle de son métier de voyageur....



©Payant Bertrand
Frédéric BADIE dans son laboratoire Grasse



Développeur Ingrédient Naturel : quel métier exactement et quel type de connaissances ?

C'est un métier charnière de la parfumerie où un lien étroit doit exister entre l'ensemble des différentes entités qui détiennent la connaissance.

Chaque service a un rôle bien particulier, un type de connaissance qui lui est propre, on n'appréhende pas le métier de la même façon dans un laboratoire de recherche, un laboratoire de contrôle qualité, un service de fabrication, un atelier pilote ou même un atelier de conception d'appareillage pour cette industrie.

La parfumerie s'appuie sur un socle historique et unique de savoir-faire.

Le découvrir, et l'appréhender requiert un premier apprentissage qui passe par l'immersion dans les différents services car viser une

compétence pour développer de nouveaux ingrédients, c'est posséder une vision complète du métier, une expérience solide des différents secteurs stratégiques où cette connaissance s'exprime.

Le travail en laboratoire :

Le travail en laboratoire permet d'appréhender les critères de qualité des ingrédients naturels, leurs composants caractéristiques ; leur profil olfactif, leur classification par famille.

On est attiré par les ateliers où l'on fabrique... une face immergée au cœur du savoir faire.

On arrive rapidement sur la question des différents types d'obtention, les différents process, spécifiques à l'obtention des spécialités. L'immersion dans les services de fabrication est indispensable pour avancer dans une connaissance approfondie des process.

Chaque service de fabrication est une entité où l'expérience s'est cristallisée, on rencontre des personnes imprégnées de leur métier, et de leur machine. C'est le dialogue, et le partage qui m'a permis pour chaque type de process de progresser, et atteindre la compétence indispensable pour développer de nouveaux ingrédients.

Je vous propose un Voyage au cœur des process et savoir-faire :

L'encens de somalie, L'arbre qui pleure, dont les nomades vont récolter les larmes, avant de les trier et les assembler selon un savoir faire ancestral.

Lire la suite sur :

http://www.patrimoinevivant-paysdegrasse.fr/pdf/synthese_actes_colloque_17-18102013.pdf

LE KIOSQUE... PARFUMÉ

Thierry WASSER, l'un des plus grands parfumeurs au monde, membres du CA de l'Association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse

« Si la matière vous parle, c'est dans le langage de son faiseur que vous la comprenez le mieux. C'est bien pour cela que chaque année j'effectue les mêmes voyages... »

« Celui qui ne transmet est un voleur » nous dit un auteur resté pour le moment anonyme. Que peut-on transmettre ? Que doit-on transmettre ?

Dans un métier où l'empirisme est roi, la transmission est parfois délicate. Il semble pourtant que la Méthode du parfumeur Grassois Jean Carles, fait aujourd'hui référence dans les écoles de parfumeries du monde entier.

Ensuite, après l'école il y a une sorte d'apprentissage ou l'ancien partage ses expériences avec le plus jeune. C'est ainsi que chez nous se transmet le savoir-faire.

Dans les ateliers Grassois aussi, l'alambic ou l'extracteur (qui ont été fabriqués à la main, souvent à Grasse) ont leur personnalité. C'est à l'opérateur de bien saisir ces différences pour que la distillation soit belle. Là aussi la transmission se fait de génération en génération.

Se parfumer, un acte d'humanité ? Un acte de séduction ? Un acte d'amour ?

Suivant les cultures ou les religions, se parfumer est un acte diversement apprécié. Il n'en reste pas moins un geste délibéré.

Un parfumeur, peut-il se passer de dialoguer avec la matière première naturelle ?

Chez nous, le Parfumeur a toujours été un acheteur de matières premières. Et je n'achète pas une matière première, J'ACHÈTE UNE ESSENCE À QUELQU'UN.

Si la matière vous parle, c'est dans le langage de son faiseur que vous la comprenez le mieux. C'est bien pour cela que chaque année j'effectue les mêmes voyages. C'est ainsi que les terroirs et les agriculteurs vous parlent.

Existe-t-il un moment où la synthèse devient l'ennemie du parfumeur ? L'amie ?

La synthèse n'a jamais été l'ennemie du parfumeur ! Quelle drôle d'idée. La synthèse (au moment même où l'impressionnisme était acquis) a ouvert la porte à l'abstraction. Pour le Parfumeur



libéré du carcan figuratif, s'ouvre le monde abstrait de l'imaginaire. Si la synthèse (qui désigne le fait de préparer une préparation de corps composés à partir d'éléments de base) est mal aimée, c'est surtout parce qu'elle est mal comprise.

Apprend-t-on à lire un parfum (dixit de votre création) comme nous devrions apprendre à vous lire ?

Beaucoup entendent le langage du parfum, peu l'écoutent et encore moins l'écrivent.

Y 'a-t-il une citation, un extrait d'une œuvre littéraire qui évoque le mieux votre art, qui évoque le mieux le parfum ?

Je citerais Tchaïkovski qui écrivait à propos de sa quatrième symphonie " Comment exprimer les sensations qui vous traversent quand on écrit une œuvre instrumentale sans sujet défini ? C'est un processus purement lyrique. C'est une confession musicale de l'âme qui a beaucoup à dire; et, comme le poète s'épanche dans ses vers, le musicien s'épanche dans les sons " Je ne dirais pas mieux en parlant du parfum !

Qu'attendez-vous d'une inscription au patrimoine culturel immatériel de l'humanité ?

L'inscription au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité, pour la région de Grasse et pour mon métier représenterait, et permettrait de rendre visible un patrimoine culturel qui souffre de méconnaissance et d'a priori car le public ne nous connaît que par les images publiées dans les magazines et nous avons mille et une histoires à raconter autres que celle des top models sur papier glacé.



Le Kiosque... à poésie

Une rose m'a dit...

Défrillant au soleil sa robe de satin,
 Une rose m'a dit : « Je connais ton destin.
 Comme toi, je suis née un beau matin d'automne
 Et dans le vent du soir, comme toi, je frissonne.
 Je le sais, notre vie approche de sa fin.
 Alors, imite-moi, exhale ton parfum
 Et sème autour de toi, sans repos, sans mesure,
 La joie et le bonheur pour chaque créature.
 Tu sais, petite sœur, de quoi je veux parler ?
 Il est tant d'affligés que tu dois consoler !
 Alors, il faut aimer, en toute plénitude
 Et réchauffer tous ceux que mord la solitude.
 Vois : ma corolle s'ouvre, on aperçoit mon cœur.
 Tu vois bien que c'est lui, toujours, le grand vainqueur.
 Tous tes frères humains ont besoin de ta flamme.
 Donne-leur sans tarder le meilleur de ton âme !
 L'existence est si brève, aimons intensément
 Sans jamais nous lasser, jusqu'au dernier moment !
 Non, je ne pleure pas ! Ce n'est que la rosée ».

J'ai regardé la fleur au charme languissant
 Qui se fanait déjà dans le jour finissant.
 Un pétale tomba sur la terre glacée,
 Mais la rose me dit : « Ne sois pas angoissée,
 L'Amour, tu le sais bien, est toujours le plus fort.
 Souviens-toi du Seigneur, il a vaincu la mort ».

O Dieu qui me conduit à travers toute chose,
 Fais que germe en mon cœur la leçon de la rose !

Lucienne Gaudé



LE KIOSQUE... À CONNAISSANCE

Cette rubrique s'ouvre chaque mois à la diversité des plantes et autres matières à parfums qui naissent ou séjournent en pays grassois.

LE MAGNOLIA :

Nom botanique : Magnolia

Genre : Magnoliaceae

Partie de la plante utilisée : Feuille

Origine géographique possible : Chine

Procédé : fractionnement de l'huile essentielle de feuilles de magnolia et assemblage des notes les plus florales.

Odeur : Salicylée, verte, rosée, aqueuse. Elle rassemble uniquement les notes nobles de l'huile essentielle.

Utilisation : Dans les parfums floraux, les notes rosées, les accords cosmétiques en apportant un velouté et une note délicatement fruitée-florale-verte.